

Charte du Club Rock

Article 1 : Respect de la charte

Quiconque participe à une activité du club rock de l'ENS Ulm s'engage de facto à respecter strictement et intégralement la présente charte.

Article 2 : Inscription au BDS

Pour participer aux activités du club, il est OBLIGATOIRE d'adhérer au Bureau des Sports de l'ENS Ulm. L'adhésion peut se faire au semestre ou à l'année. Les responsables du club seront compréhensifs pour une ou deux séances d'essai permettant à celles et ceux qui découvrent le club de se décider.

Article 3 : Esprit du club

Les danseur-se-s s'engagent à comprendre et à respecter l'esprit du club et ses valeurs, à savoir : respect et tolérance d'autrui ; esprit bon enfant : on est là pour s'amuser dans la bonne humeur et la gentillesse ; partage de la passion pour la danse.

Article 4 : Motif d'exclusion

Tout comportement pouvant porter atteinte à l'intégrité physique ou morale d'un-e autre participant-e ou d'un-e autre adhérent-e peut entraîner une procédure d'exclusion. Une telle procédure nécessitera toujours de consulter le Bureau des Sports de l'ENS, et pourra être adaptée selon ce que les responsables et le Bureau des Sports jugent, de concert, le plus approprié. Le fonctionnement par défaut est un avertissement suivi d'une exclusion immédiate et définitive en cas de problème ou de plainte se produisant dans la période postérieure à l'avertissement. Cet article étant là dans un but de protection des membres du club, en cas de doutes sur les comportements d'un individu, l'appréciation de ce qui représente une menace pour l'intégrité physique ou morale d'un membre du club sera laissée à l'appréciation des responsables du club, de concert avec le Bureau des Sports de l'ENS.

Article 5 : Refus d'adhésion

Le club de rock de l'ENS Ulm est un club étudiant fait avant tout pour les normalien-e-s, mais où il existe une vraie tolérance et ouverture pour les extérieur-e-s, dans la mesure où cela permet plus de brassage et de rencontres avec d'excellent-e-s danseur-se-s venant d'autres écoles et contribue donc à l'émulation et aux progrès de tous dans la danse. Toutefois, les responsables du club se réservent le droit de refuser la demande d'adhésion d'un danseur ou d'une danseuse extérieur-e à l'ENS dans le cas où ils jugeraient que son comportement n'est pas en adéquation avec l'esprit et le fonctionnement du club, notamment s'il est estimé qu'il y a un risque d'occurrence d'événements mentionnés et définis dans l'article 4.

Article 6 : En cas de problème

Si vous subissez un comportement portant atteinte à votre intégrité physique ou morale, veuillez le faire savoir dans les plus brefs délais aux responsables du club, qui pourront alors avoir recours à l'article 4. N'hésitez pas : si certains individus vous ont porté préjudice, il est tout à fait possible que cela se reproduise avec d'autres. Cette démarche se fera sous couvert d'anonymat si cela est souhaité et/ou souhaitable.

Règles de courtoisie élémentaires entre danseurs

Règle 1 : Ne pas imposer son savoir

L'apprentissage de la danse repose en grande partie sur la transmission de techniques, d'astuces, de savoir-faire entre danseurs. Il faut simplement observer certaines règles de tact et de politesse pour que cette transmission puisse se faire de manière opportune et agréable. Ne soyez pas un donneur de leçon systématique et sachez vous remettre parfois vous-même en question. A la fin d'une danse, si vous voulez faire une remarque à votre partenaire ou lui donner un conseil, demandez-lui d'abord si celui-ci ou celle-ci est prêt(e) à le recevoir. Il y a plein de bonnes raisons qui font qu'on n'est pas toujours disposé à recevoir une remarque : fatigue, une partie de la danse qu'on a raté pour une raison x ou y dont on est déjà conscient, etc. Dans ces cas de figure, un conseil peut être ressenti comme tout à fait inopportun, tâchez donc de ne pas imposer votre savoir. On privilégiera, en revanche, les comportements de danseurs étant motivés pour progresser et qui demanderont d'eux-mêmes des conseils à leur partenaire après une danse. Dernier point : évitez de faire des remarques PENDANT la danse. Danser est un moyen d'expression en soi, qui se passe très bien du langage.

Règle 2 : Inviter tout le monde y compris les débutants

Vous avez été débutant aussi, et c'est en dansant avec des bons danseurs que vous avez progressé. Si vous êtes débutant, réciproquement, n'hésitez pas à inviter des danseurs confirmés, ils ne vont pas vous manger !

Règle 3 : Décliner une invitation se fait avec tact

Si vous êtes fatigué et que vous souhaitez faire une pause, c'est un motif plus que valable : danser quand on est fatigué peut être dangereux. Mais refuser systématiquement de danser avec une personne en particulier peut être très insultant. Si vous avez un problème avec une personne en particulier qui justifie que vous ne vouliez pas danser avec cette personne, veuillez consulter l'article 6 de la charte.

Règle 4 : Pas de monopole

Après une danse avec un partenaire, on peut à la rigueur en proposer une seconde, pour apprendre un peu mieux à danser ensemble ou profiter un peu plus d'un excellent partenaire. Mais n'invitez pas la même personne sur plus de 3 chansons d'affilée : cette personne n'ose peut-être simplement pas refuser, et même si ce n'est pas le cas, d'autres danseurs ont peut-être envie de danser avec cette personne et vous les en empêchez en agissant de la sorte. Or, il est bon, pour progresser, de varier ses partenaires de danse !

Règle 5 : S'adapter au niveau de sa cavalière

Cavaliers, faites attention à ne pas tenter n'importe quelle passe avec n'importe quelle cavalière. Il y a des codes précis pour savoir, par exemple, si la cavalière sait déjà faire un penché, un pont-levis, un penché renversé, etc. Dans le doute, demandez-lui avant de tenter quelque chose de compliqué.

Lorsque vous dansez avec une cavalière débutante, ne soyez pas trop exigeants en terme de vitesse et de complexité, et ne compensez pas le manque de cadre et de réactivité de votre partenaire par de la brutalité. Cette clause est exclusive aux cavaliers du fait du rôle asymétrique du cavalier qui guide la cavalière.

Règle 6 : Ne jamais être brutal

Aucune technique de danse ne requiert d'être brutal. Aucune. Traitez toujours votre partenaire avec la plus grande déférence et la plus grande délicatesse. Contrairement à la règle précédente, celle-ci ne se limite PAS aux cavaliers. Cavaliers comme cavalières, évitez d'être rigides, et recherchez au maximum la maîtrise de ce que vous faites tout en restant bien détendus.

Règle 7 : Voisinage sur la piste de danse

Le cavalier doit surveiller son espace de danse et protéger sa cavalière. Comme c'est le cavalier qui guide les mouvements et les déplacements de la cavalière, c'est à lui que revient la tâche de toujours regarder tout autour et anticiper les mouvements des voisins, de faire particulièrement attention lors des penchés à l'endroit où va se retrouver la tête de sa cavalière, et d'esquiver certains chocs qui pourraient avoir lieu avec ses voisins. Le cavalier doit également faire en sorte d'utiliser un espace de danse raisonnable qui n'empiète pas sur celui de ses voisins, ce qui demande de s'adapter en fonction du nombre de personnes sur la piste.

Règle 8 : Partager la piste de danse

Conjointement à la règle 7, s'il y a particulièrement beaucoup de monde un soir, ne dansez pas tout le temps, laissez un peu de place aux autres ! Et encore une fois, ne prenez pas plus d'espace pour danser que raisonnable en fonction de l'espace dont disposent vos voisins.

Règle 9 : Hygiène irréprochable

Par respect pour ses partenaires, tout danseur doit avoir une hygiène irréprochable, ce qui inclut : être propre, ne pas sentir mauvais, et même si possible sentir bon. Se laver régulièrement les mains, zone de contact privilégiée. Et enfin, cela implique également d'avoir des vêtements propres.

Règle 10 : Porter une tenue correcte

Faisant suite à la règle 9, les vêtements doivent être propres, et il faut aussi avoir une tenue appropriée à la danse. Si le club n'a pas de dress code, il est tout de même délicat de danser en jogging par exemple. D'autre part, certaines chaussures sont plus adaptées que d'autres (évitez les grosses baskets épaisses). Pour les cavalières en robe ou jupe, n'oubliez pas de porter un shortie.

Règle 11 : Sourire et se regarder

Pendant la danse, il est important de sourire à son partenaire et de le/la regarder. Sans quoi on peut avoir l'air de ne pas faire attention à son partenaire, ou pire être irrespectueux envers lui/elle, ce qui est inacceptable dans une danse de couple. Essayez donc, au moins de temps à autre, de créer le contact avec le regard et d'être souriant autant que possible.

Règle 12 : Se remercier à la fin

Lorsqu'une danse s'achève, ne disparaîsez pas sans un mot : remerciez votre partenaire. La danse est une faveur que l'un fait à l'autre et réciproquement, les deux partenaires sont donc supposés se remercier mutuellement (et non pas, pour l'un, répondre « de rien »).